

Содержание:

Image not found or type unknown



ВВЕДЕНИЕ

Любой шрифт представляет собой полный набор символов, которые имеют единое стилистическое решение. Устоявшаяся классификация, в которой объединены различные типы шрифтов, позволяет пользователям быстрее и легче разобраться в их многообразии.

История шрифтов берет начало с древних веков, когда люди впервые начали использовать символы для передачи своих мыслей. С тех пор появлялись тысячи начертаний, и сегодня мы имеем возможность использовать шедевры типографического искусства, которые формировались и оттачивались годами.

Сегодня шрифты активно используются в книгопечатании, web-пространстве, полиграфии, наружной рекламе, одежде т.д. Трудно найти сферу деятельности, в которой бы современный человек не сталкивался с обработкой текстовой информации.

Шрифты играют большую роль в оформлении сайтов, ведь с его помощью обеспечивается комфортное чтение текстов, выделяются важные элементы, иногда формируется художественная концепция страницы. Поэтому каждый человек, который имеет отношение к web-разработке, должен уметь эффективно использовать различные типы шрифтов.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Шрифт (нем. Schrift от schreiben «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.

Основные характеристики шрифтов:

- начертание: прямой, курсивный;
- насыщенность: светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- ширина: нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;
- размер (кегель) в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- чёткость (чёткий, размытый);
- контраст;
- различимость;
- удобочитаемость;
- ёмкость: (убористый, объёмистый).

Кегль — параметр шрифта, означающий высоту его литер. Кегль включает в себя высоту строчной буквы с самым длинным выносным элементом и пробельное расстояние снизу неё. Величина кегля определяется числом пунктов. Самые распространённые кегли для текстовых шрифтов — 6, 7, 8, 10, 11, 12. Шрифты 4 и 5 кеглей употребляются очень редко.

Художественный облик шрифтов:

- Декоративный.
- Динамичный.
- Изящный. Римский капитальный, антиква, академические шрифты. Используются для литературных и искусствоведческих текстов, оформления архитектурных проектов, написания текстов на мемориальных досках.
- Курсив. Применяется для написания текстов почётных грамот, поздравительных адресов, поздравлений и приглашений.
- Монументальный. Рубленый плакатный, брусковый шрифт и гротеск. Применяется для написания лозунгов, плакатов, транспарантов.
- Свободный.
- Строгий. Применяется на диаграммах, схемах, графиках, технических и производственных плакатах, указателях.

- Фольклорный (украинский, арабский и т. д.).

Главное требование к шрифтам – удобочитаемость, легкость восприятия набранного ими текста. Следует помнить и об их изобразительных свойствах, способности воздействовать на эмоции читателя, а следовательно и повышать действенность печатного слова.

В эпоху Ренессанса и позднее в печатном деле утвердились шрифты типа антиква (от лат. *antiquus* – древний), в графическую основу которых был положен рисунок древнеримских букв, отличающихся изяществом пропорций и линий. В России гражданский шрифт этого типа ввел в начале XVIII века Петр Первый. С появлением вариантов антиквы и новых стилей шрифтовой графики предпринимались попытки разделить шрифты на типы и группы, классифицировать их по формообразующим признакам – по контрасту основных и дополнительных линий и по конфигурации засечек.

ШРИФТЫ С ЗАСЕЧКАМИ (ANTIQUA)

Засечки — обычно перпендикулярный штрих, которым начинается и заканчивается буква (см. рис. 1). Будучи придуманными еще во времена римлян в монументальном шрифте, выгравированном на камне, засечка была естественным способом плавно свести штрих на нет, заодно придав его окончанию четкость. Отсюда их собирательное название антиква от лат. *antiquus* — древний.

Также первым печатным шрифтом был шрифт с засечками — края засечек почти касались друг друга в печатных изданиях, тем самым как бы объединяя буквы в единое слово. Классический шрифт типографий предполагает использование засечек. Засечки бывают разных видов и стилей — прямоугольные, эллиптические, треугольные, овальные и так далее.

А Б В Г Д Е Ж
З И К Л М Н
О П Р С Т У
Ф Х Ц Ч Ш Ъ
Щ Ъ Ї Э Ю Я

Рис. 1. Шрифт с засечками.

Гуманистическая/Венецианская антиква (Humanist/Venetian)

В эпоху Возрождения, итальянские культурные центры такие как Флоренция и Венеция противопоставляли себя средневековью и возрождали античность, что нашло отражение в типографии. Вместо использования готического письма или фактуры, начиная примерно в 1465г книгопечатники стали создавать шрифты имитирующие латинский почерк философов того времени, однако этот почерк шел от каролингского письма VIII-IX вв, которое в ту эпоху ошибочно принималось за подлинное письмо античности. Тем не менее из-за своего происхождения данные

шрифты называются гуманистическими или венецианскими в дань духу времени и географии Ренессанса.

Характерные черты: Гуманистические гарнитуры очень каллиграфичны, ярко выраженная наклонная ось овала наиболее заметная в строчной “о”, наклонная перекидка буквы “е”, что сближает с манерой рукописного письма правши. Пропорции знаков довольно широкие, знаки разноширинные. Засечки чуть прогнутые. Соотношение величины строчных и прописных близко к золотому сечению. Как правило, данные шрифты с мелкой высотой строчных и малым контрастом между основными и соединительными штрихами.

Однако, не все гуманистические гарнитуры были придуманы в эпоху Возрождения многие из них были созданы в более позднее время, например, Centaur(1914) и Adobe Jenson (1996). Adobe Jenson, представленный на иллюстрации выше, основывается на работах книгопечатника эпохи Ренессанса Николая Жансона (Nicolas Jenson), выдающегося типографа, переехавшего из родной Франции в Венецию и внесшего значительный вклад в дело книгопечатания и проектирования шрифтов. Существуют также и гуманистические гротески, рассматриваемые далее. И хотя эра гуманистических гарнитур была важной вехой в истории шрифтов, это был относительно короткий период, послуживший толчком к развитию более современных форм начертания букв.

Примеры гуманистических гарнитур: Adobe Jenson (см. рис. 2), Guardi (см. рис. 3), Stempel Schneidler (см. рис. 4).

Adobe Jenson Pro Subhead

Рис. 2. Гарнитура Adobe Jenson

Guardi LT Std

Рис. 3. Гарнитура Guardi

Stempel Schneidler Std

www.dafontfree.net

Рис. 4. Гарнитура Stempel Schnei

Итало-французская антиква старого стиля (Garaldes)

Часть антиквы старого стиля, оказывается гораздо ближе к современным шрифтам, нежели гуманистические гарнитуры. Термин «гаральд» — слово гибрида, составленное из имен двух выдающихся типографов периода конца XV — середины XVI столетий, парижского словолитчика Клода Гарамона и венецианца типографа-издателя Альда Мануция. Изредка эту группу шрифтов называют «альдине» *aldine* по имени Мануция. Гаральды охватывают исторический период до начала XVIII столетия, и шрифты, созданные в это время, демонстрируют удивительную живучесть.

Характерные черты: Менее каллиграфичны, так как печатные шрифты постепенно перестают рассматриваться имитацией рукописного текста. Оси овалов стремятся к перпендикуляру хотя еще и остаются под острым углом к линии шрифта. Значимое отличие от гуманистических шрифтов — перекидка строчной «е» становится параллельной линии шрифта. Засечки более длинные и острые, а символы более пропорциональные. Возрастают различия между основными и соединительными штрихами по всей вероятности благодаря развитию технологий печати.

В то время было создано огромное количество шрифтов использующихся и по сей день, либо как оцифрованные версии, либо как новые вариации на основе гарнитур того периода.

Примеры гаральдов: Caslon (см. рис. 5), Sabon (см. рис. 6), Palatino (см. рис. 7).



Caslon

Рис. 5. Гарнитура Caslon

Sabon

Palatino

Рис. 6. Гарнитура Sabon

Рис. 7. Гарнитура Palatino Переходная антиква (Transitional)

Первая переходная антиква начала разрабатываться в 1692г, задолго до того как типографы перестали делать гаральды. В конце XVII века Людовик XIV как часть обновления Франции поручил Академии наук создать новый шрифт. Roman du Roi — шрифт на базе жесткой сетки, потребовал немало усилий, включавших работу специального комитета, в который входили и математик и инженер. Хотя начало разработки этого шрифта датируется 1692 годом, вся семья из 86 шрифтов была доработана только к 1745 году.

Двумя величайшими типографами того периода были Джон Баскервилль и Пьер Симон Фурнье. Баскервилль будучи предпринимателем в различных областях, в итоге заинтересовался типографским делом разработал собственный шрифт. За него Баскервилль пережил жесткую критику, противостояли которой лишь немногие друзья и сторонники его работ, среди которых был и Бенджамин Франклин.

Фурнье был среди тех типографов, которые хвалили шрифт Баскервилля особенно курсив. Фурнье получил признание при жизни, но несмотря на то, что для современников во Франции и за рубежом он был коммерчески успешным

создателем шрифтов и основателем ряда типографий, нам он известен в первую очередь за изобретение типографского пункта как способа определения размеров шрифтов. Пьер Фурнье, по стечению обстоятельств полный тезка знаменитого виолончелиста XX века, также интересовался музыкой и разработал новый типографический стиль для печати нот.

Характерные черты: Сочетание особенностей шрифтов старого стиля, характерных для письма широким пером, и элементов нового стиля, форма которых связана с особенностями процесса гравировки по металлу. Оси овалов стали вертикальными, основные и соединительные штрихи подчеркнут контрастны. Нет каллиграфического влияния. Засечки приобретают плавность. Элементы шрифтов получают все большую отточенность форм.

Примеры: Melior (см. рис. 8), Clearface (см. рис. 9).



Melior LT

Рис. 8. Гарнитура Melior



Clearface B

LegionFonts.com

Рис. 9. Гарнитура Clearface

Антиква нового стиля

Как ни странно, шрифты, которые мы называем антиквой нового стиля, впервые появились во второй половине XVIII века.

На протяжении XVIII и XIX веков во Франции жило и работало небольшое семейство потомственных типографов по фамилии Дидо (Didot). Одним из наиболее значимых членов этой семьи был Фирмен Дидо (Firmin Didot), который наряду с Джамбаттистой Бодони возвестил приход нового этапа в истории типографики и

сейчас признан в качестве одной из ключевых персон этого этапа.

Во многом вдохновленные работой Баскервилля, Дидо и Бодони раздвинули границы привычного дизайна шрифтов. Оба будучи искусными мастерами и работая в похожих стилях, постепенно стали ожесточенными соперниками. Бодони полностью посвятил себя мастерству типографа и получил признание за красоту образцов своих гарнитур разработав 298 шрифтов. С другой стороны Дидо, в 1827г удалился от типографических работ занявшись политикой и литературой, а позднее в последние годы жизни написанием трагедий и литературной критикой.

Характерные черты антиквы нового стиля: Если в шрифте Baskerville наблюдался значительный контраст между основными и соединительными штрихами, то в антиквах нового стиля он достигает своего пика. Основные штрихи очень контрастны, соединительные имеют минимальную толщину. Оси овалов вертикальны, засечки длинные и тонкие, апертюра — (степень открытости рисунка таких знаков, как «С» и им подобных) — как правило, мала (закрытая или полузакрытая апертюра).

В совокупности данные характеристики создают весьма трудночитаемый визуальный ритм, и антиквы нового стиля плохо работают с большим объемом текста. Скорее с ними отлично смотрятся крупные надписи, такие как заголовки или тексты привлекающие внимание, так как эти характеристики делают упор на изяществе внешнего вида букв. Возможным исключением из правила является шрифт New Caledonia от Adobe, в котором смягчены некоторые крайние проявления антикв нового стиля, что позволяет ему сочетаться и с текстами достаточно больших размеров.

Примеры антиквы нового стиля: Bodoni (см. рис. 10), Didot (см. рис. 11), Basilia (см. рис. 12).

Bodoni

Рис.10. Гарнитура Bodoni

Didot

Рис.11. Гарнитура Didot

Basilia

Nine weights designed *by* **André Gürtler.** 

Рис. 12. Гарнитура Basilia

Брусковая антиква (Stab Serif)

Эта часть рассказывающая про шрифты с засечками была бы не полной без упоминания брусковой антиквы. Данный вид легче всего отличить от других из-за характерного внешнего вида. Изначально созданные для рекламных целей,

постеров и отображения на больших носителях в начале XIX века в Англии, Винсент Фиггинс (Vincent Figgins) считается создателем первого брускового шрифта, самая ранняя версия которого увидела свет в 1815 году и сразу стала предметом споров, поскольку часть типографов превозносила, а другая часть — ожесточенно критиковала новый стиль. В классификации VOX-ATypI брусковые шрифты так же называются “Механистическими” и “Египетскими” (согласно классификации Тибодо), в современных классификациях часто выделяют механистические и египетские шрифты как подгруппы брусковой антиквы.

Характерные черты: мощные засечки прямоугольной формы без скруглений (Abrupt serif) или с небольшими скруглениями в местах присоединения к основным штрихам, малым контрастом или полным отсутствием контраста между основными и соединительными штрихами, а также крупным очком строчных знаков.

Шрифт Sentinel (см. рис. 13) (2009) и Belizio (1998) — примеры недавно созданных шрифтов, относящихся к собирательной группе Clarendon.

SENTINEL

TIMELESS BEAUTY

Fann St to Broadway

effortlessly persuasive

1845–2009

a fresh take on this useful and lovely style

The *definitive* Clarendon

heavy duty, though gentle enough for daily use

THE SLAB SERIF THAT WORKS

charcoal gray suit, or a well-chosen pair of horn-rimmed glasses

Рис. 13. Шрифтура Sentinel

ШРИФТЫ БЕЗ ЗАСЕЧЕК / РУБЛЕННЫЕ ШРИФТЫ

Самые ранние буквы без засечек известны еще со времен античной Греции 5 века до н.э., тем не менее в новое время первые рубленные шрифты были созданы не для латинского алфавита, а для использования в академических работах XVIII века по этрусской культуре.

Около 1748г оружейник и типограф Уильям Кэзлон создал первый известный этрусский шрифт без засечек для Оксфордского университета.

Еще одним нововведением тех времен была работа Валентина Гаюи в 1785г основавшего школу для слепых детей, а за год до этого разработавшего шрифт с тиснением для тактильных книг. Шрифт который наряду с его методом называется Haüy System и является ранней формой шрифта без засечек, хотя больше напоминает вертикальный курсив или несвязанный рукописный шрифт.

Старые гротески (Grotesque)

Старые гротески охватывают ранние рубленые шрифты разработанные в XIX веке и первом-втором десятилетиях XX века. Многие из этих шрифтов имеют только прописные буквы и некоторые из них используются по сей день. Эти гарнитурки обычно очень своеобразны, с различной насыщенностью вокруг полуовала символа и неравномерными кривыми.

Monotype Grotesque Roman

A C E I A Ç E Î Ł | a c e i â ç ë î ł | 0 1 9 , ? %

Fundamentally, computers just deal with numbers. They store letters and other characters by assigning a number for each one.

Шрифт Monotype Grotesque (1926) (см. рис 14), созданный на основе гораздо более раннего Ideal Grotesque (1832), является прекрасным примером гротеска.

Рис. 14. Гарнитура Monotype Grotesque

Новые гротески (Neo Grotesque)

Нео-Гротески, включают в себя множество наиболее часто используемых шрифтов без засечек. Данные гарнитурки логически развивались из старых гротесков потеряв по дороге многие из их особенностей. В частности это обычно закрытые одноширинные шрифты почти без контраста с одночастотной конструкцией буквы “g”

Созданные, с акцентом на нейтральность и простоту, они были чрезвычайно популярны среди модернистов и остаются популярными по сей день. Несмотря на многочисленные претензии по поводу того что простота ведет к неразборчивости для основного текста, это не так. Тем не менее плотный вертикальный ритм и суженные овалы, надолго сдерживали применение новых гротесков от набора больших объемов текста.

Ярким примером новых гротесков является Helvetica (см. рис. 15).



Рис. 15. Гарнитура Helvetica

Гуманистические гротески (Humanist Sans Serif)

Характерные черты: Основная характеристика гуманистического типа что с засечками что без — сильное каллиграфическое влияние, основывающие свои формы на происхождения от пера или кисти.

Это означает высокий контраст штрихов, как правило разноширинные с не очень большим очком строчных, большинство этих шрифтов имеют настоящие курсивные начертания. Углы наклона знаков в курсивах могут быть малые или средние.

Другой интересной особенностью является, что их пропорции часто проистекают из римских надписей и начальных шрифтов с засечками, а не из засечек XIX века как у новых гротесков. Из-за этого строчная «а» и «g» чаще двухчастотная. Все эти характеристики дают возможность более четко определить данный вид чем другие категории рубленых шрифтов.

В пример можно принести гарнитуру Optima (см. рис. 16).

Optima
гуманистический
гротеск

Рис. 16. Гарнитура Optima

Геометрические гротески (Geometric Sans)

Геометрические шрифты без засечек это именно то, что следует из их названия. Вместо нео-гротесков ведущих свое видообразование из старых рубленых шрифтов или гуманистических гротесков черпающих свое вдохновение из форм каллиграфии и гравировки форм, данный тип построен на простейших геометрических фигурах — окружности, квадрате, треугольнике. Появившись в 30-х годах XXв. в Германии под воздействием идеи конструктивизма и школы дизайна Баухауз (Bauhaus) Это, как правило, открытые неконтрастные разноширинные гротески.

Примеры геометрических гротесков: Futura (см. рис. 17) Пауля Реннера, а также Kabel (см. рис. 18), являются типичными примерами данного стиля.

Futura

Рис. 17. Гарнитура Futura



Рис. 18. Гарнитура Kabel

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ

Существует еще множество других стилей, кроме обозначенных выше, в частности система VOX-ATypI предоставляет пять категорий каллиграфических шрифтов (то есть типа, который является производным от ручной записи), но так как они в значительной степени говорят сами за себя, то далее будет предоставлено только краткое резюме данных типов.

Рукописные шрифты (Script)

Рукописные шрифты - это шрифты по рисунку имитирующих чей-то почерк или каллиграфический стиль. Рукописные шрифты делятся в зависимости от пишущего инструмента на шрифты, имитирующие письмо ширококонечным пером, остроконечным пером, кистью и другими инструментами (карандаш, фломастер,

шариковая ручка и т.д.) (см. рис. 19).

Кроме того, рукописные шрифты могут быть связные (где каждая буква соединяется с соседними) и несвязные (где каждая буква стоит отдельно). Возможны также промежуточные (полусвязные) формы, где соединяется только часть букв или буквы соединяются только с одной стороны. Рукописные шрифты применяются для афиш плакатов, титульных листов и для набора учебной литературы (прописи).

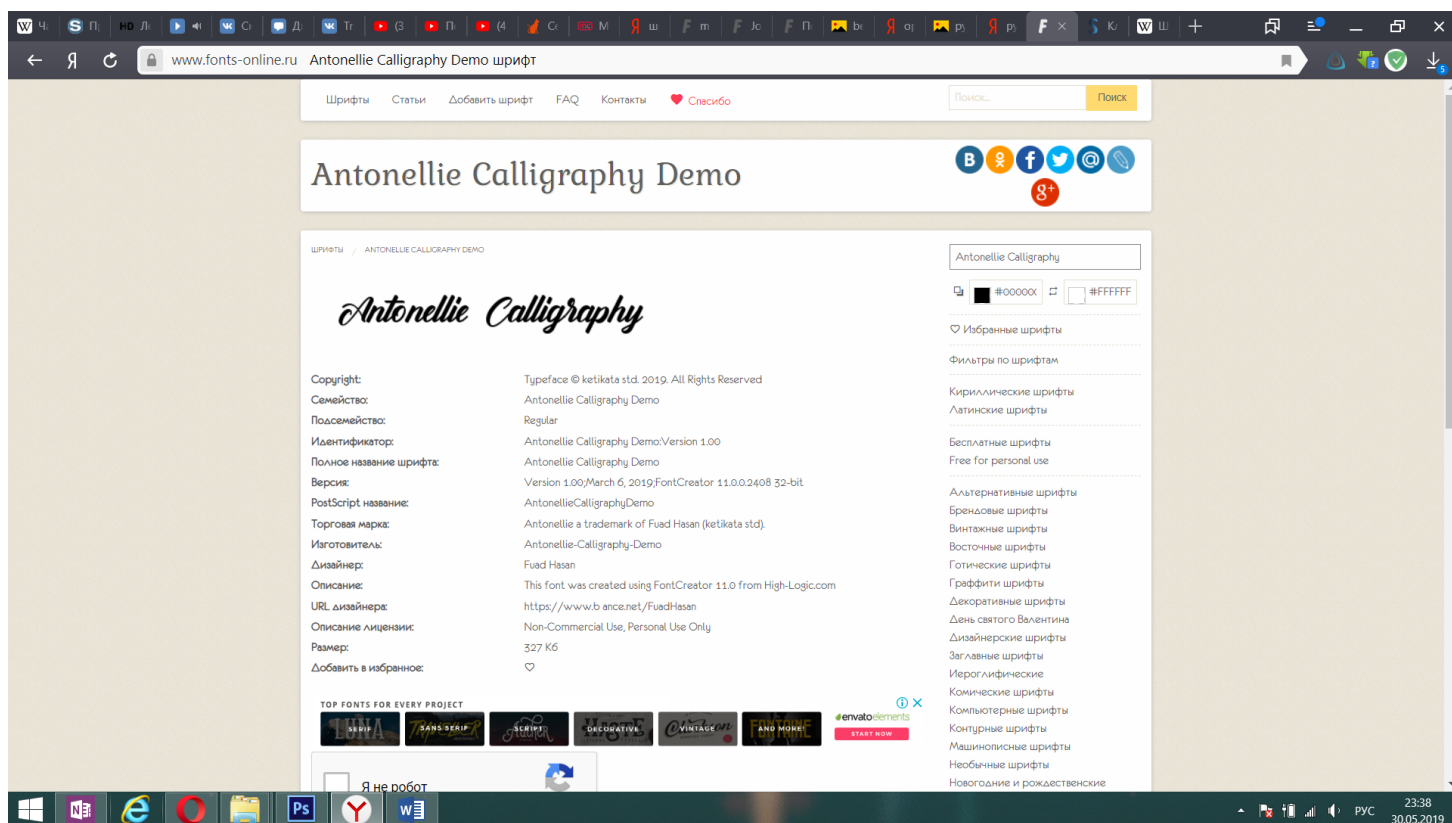


Рис. 19. Пример рукописной гарнитуры Antonellie Calligraphy

Глиптальные шрифты (Glyptal types)

Тип шрифтов, форма которых образована процессом вырезания букв из металла или другого твердого материала. Получили широкое распространение после изобретения в Европе набора подвижными литерами и книгопечатания.

Многие из этих шрифтов могут классифицироваться как шрифты с засечками, однако они имитируют процесс вырезания букв из металла или другого твердого материала при помощи долота. Часто такие шрифты содержат только заглавные

буквы, засечки как правило небольшие отображающие особенность долбления, а не особенности дизайна. Trajan (см. рис. 20) и Friz Quadrata являются прекрасными примерами этого стиля.

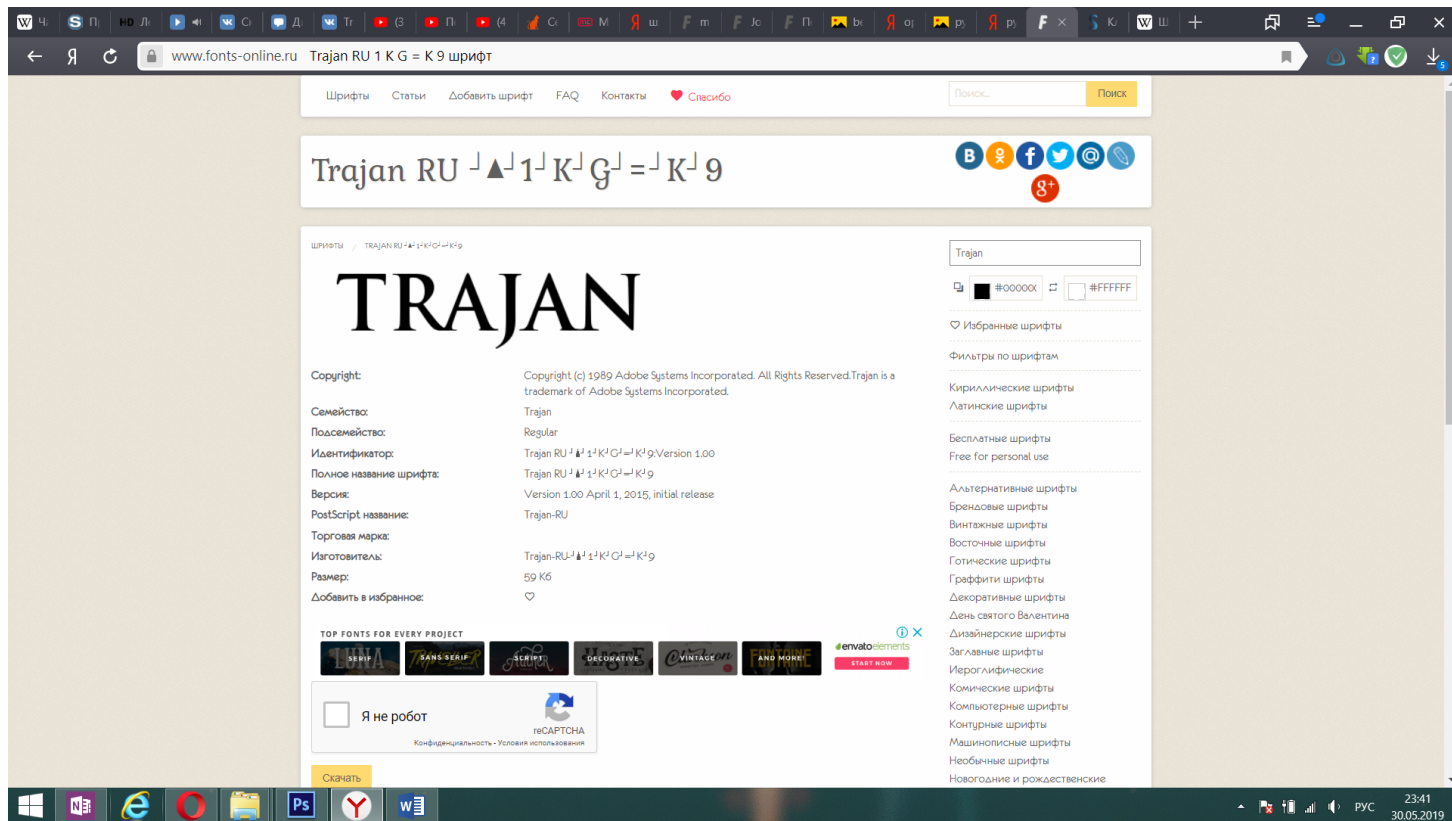


Рис. 20. Гарнитура Trajan

Акцидентные шрифты (Display)

Шрифты, предназначенные для набора титульных листов, ярлыков, афиш, плакатов, а также для шрифтовых выделений и т.п.

Акцидентные шрифты являются своего рода шрифтами не вписывающиеся ни в какие другие категории

Готическое письмо (Blackletter)

Собирательное название наборных шрифтов, по рисунку имитирующих средневековые рукописные почерки ширококонечным пером, распространенные в XIII-XVI веках главным образом в северной Европе. Их буквы характеризуются, как

правило, узкими пропорциями, сильным контрастом, изломами штрихов, большой насыщенностью и высокой декоративностью.

Первые наборные шрифты XV века начиная с Гутенберга повторяли форму наиболее распространенных готических почерков и в дальнейшем применялись параллельно с наборной антиквой, практически выйдя из широкого употребления только в XX веке.

Гэльский шрифт (Gaelic)

Гэльский шрифт происходит от средневековых рукописей как «островной» вариант латинского письма, иногда называемый так же «кельтским». В Ирландии термин *cló Gaelach* употребляют как противоположный термину *cló Rómhánach* (романский шрифт). Печать этим шрифтом была общепринята в Ирландии до середины XX-го в. Сегодня же его используют преимущественно для декоративных целей; например, немало ирландских газет печатают свои названия на обложке гэльским шрифтом, также он популярен в названиях пабов, поздравительных открытках и рекламе. В 2010г в истему Vox-AType были внесены поправки, чтобы включить гэльские шрифты в особую категорию, названую их же именем.

Заключение

Вышеизложенная классификация не может быть полной и всеобъемлющей, она, как и любая система может быть поставлена под сомнение, а многие шрифты соединяют в себе характеристики сразу нескольких категорий.

Однако, умение распознавать общие закономерности и отличительные характеристики шрифтов не будет лишнем и приведет только к большему успеху в дизайне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронная энциклопедия ParaType. – Режим доступа:
<http://rus.paratype.ru/classification-chapter/shrifty-s-zasechkami>
2. Классификация шрифтов. – Режим доступа:
<https://medium.com/@vit.onix/классификация-шрифтов-ac63ebee7109>

3. Электронный ресурс Фонтов.нет. Режим доступа: <http://www.fontov.net/shrifti-klassifikacia>
4. Портал полиграфической индустрии Печатник. com. – Режим доступа: <https://pechatnick.com/blogs/klassifikaciya-shriftov>